

詩藪

詩藪　外編五　宋

東越胡應麟著

黃虞而上文字邈矣聲詩之道始於周盛於漢極於唐宋元繼唐之後啟明之先宇宙之一終乎盛極而衰理勢必至雖屈宋李杜挺生其運未易爲力也

擬古於近宋元其陳隋乎古體至陳本質亡矣隋之才不若陳之麗而稍知尚質故隋末諸臣卽爲唐風正始近體至宋性情泯矣元之才不若宋之高而稍復緣情故元季諸子卽爲昭代先鞭

詩之觔骨猶木之根榦也肌肉猶枝葉也色澤神韻

猶花蕋也觔骨立於中肌肉榮於外色澤神韻充溢其間而後詩之美善備猶木之根幹蒼然枝葉蔚然花蕋爛然而後木之生意完斯義也盛唐諸子庶幾近之宋人專用意而廢詞若枯枿槁梧雖根幹屈盤而絕無暢茂之象元人專務華而離實若落花墜蕋雖紅紫嫣熳而大都衰謝之風故觀古詩于六代李唐而知古之無出漢也觀律體于五季宋元而知律之無出唐也

宋室諸君雖皆留意翰墨而篇什佳者殊寡藝祖未離海底千山黑纔到天中萬國明俚語偶中律耳彈

壓徐鼎臣自是貴勢非以詩也獨神宗挽秦國五言
律精深婉麗字字唐人宋世無能及者今錄全首丁
后曉發城西道靈車望更遥春風寒鳥館明月斷秦
簫塵入羅衣暗香隨玉篆消芳魂無北渚那復可爲
招又二首亦工明月留歌扇殘霞散舞衣蕭條會稽
市無復獻珠人皆有唐味
高宗行幸錢塘五言古宏壯和平尤有魏晉遺意今
併錄於此云六龍轉淮海萬騎臨吳津王者本無外
駕言蘇遠民瞻彼草木秀感此瘡痍新登堂望稽山
懷哉大禹勤又后刻一聯秋深清見底雨過碧連空

亦佳又漁父詞三章見說郛
昭陵賞花釣魚阜陵臨幸秘省二七言律亦和平可
誦然是宋人格調
宋人詩話又載秇祖所咏本長短句謂七言是史臣
潤色末云須臾走向天上來趕却殘星趕却月乃咏
日詩或當得其實也
庚溪詩話又兩載秇祖題月及初日詩題月十四字
與諸說同初日詩云太陽初出光赫赫千山萬山如
火發一輪頃刻上天衢趕退羣星與殘月盖或秇祖
原有此二篇示徐鉉者自當是題月詩以鉉本誇後

主秋月詩故也

太宗嘗召盧多遜賦新月詩又詔李昉等輯二大類書每乙夜必進數卷亦留意文學者若其人天資忮克不足道也眞宗命楊億修元龜屬陳彭年校覈誤處必加簽貼令前代遺文僻事實賴諸書以考（見二下）仁廟每進士放榜必賜詩景祐元年賜進士詩末句寒儒逢景運報德合何如宋人咸所贊嘆然是漢唐後王者語意不若阜陵稽古右文慚非德禮賢下士法前王退然冲挹也宮袍草色動仙籍桂香浮（亦佳）光堯題金山一絕云屹然天立鎮中流彈壓東南二

百州狂虜來歸須破膽何勞平地戰貔貅殊不類其人

徽宗宮詞一卷今合王建花蕊王珪爲四家行于世然元豐初宦者王紳亦賦宮詞百篇溫公詩話尚載其二首云

徽宗宮詞佳者如嬌雲溶漾作春晴繡轂清風出鳳城樓上紅粧爭笑語隔簾遙聽賣花聲小雨輕飛濕燕泥萬花零落柳垂堤紫清宮闕人稀到廊上雙雙孔雀棲小桃初破未全香清晝金壺漏已長臨罷黃庭無一事日移花影上廻廊秦娥從小學宮韶却愛

仙音逸韻飄應慕鳳臺仙史伴夜闌時按白牙簫銷
金花朶遍輕羅剪作春衣賜下多鬪薄只貪腰似柳
夜深無奈峭寒何皆可觀孝宗飛來峰一歌亦有格
見西湖志餘
說郛載宣和帝一絕云徹夜西風撼破扉蕭條孤館
一燈微家山回首三千里目斷天南無雁飛此蓋北
狩時旅中作也意殊可悲又欽宗紇千山頭凍死雀
何不飛去生處樂當時父子情況如此豈止令人酸
鼻紇千山雀詩時或以爲昭宗虞伯生題宣和竹雀
一絕云染墨寫琅玕深宮春晝閒蕭條數枝雪不似

紀千山翻別妹佳第亦不堪讀也少帝入元一絕寄語林和靖梅花幾度開黃金臺下客應是不歸來意愈悲而讀之不露姝有唐風然可哀愈甚矣

五代之能詩者王仁裕孫光憲皮光業韓熙載和凝徐鉉兄弟今集多不傳散見諸小說中李建勲杜荀鶴吳融韓渥羅隱諸詩列唐百家皆與梁後唐相及者余別蒐錄雜編中稗不混宋初云

自李商隱唐彥謙諸詩作祖宋初楊大年錢惟演劉子儀輩翕然宗事號西崑體人多訾其僻澁然諸人材力富健格調雄整視義山不啻過之惟丰韻不及

耳九僧諸作多在晚唐貫休齊已上惠崇尤傑出如露寒金掌重天近玉繩低人遊曲江少草入未央深之類佳句不可勝數幾欲與賈島周賀爭衡魏野林逋亦姚合流亞也二宋之富麗晏同叔夏英公之和整梅聖俞之閒澹王半山之豐韻雖時有宋氣而多近唐人永叔介父始欲汛掃前流自開堂奧至坡老涪翁乃大壞不復可理

疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏本唐詩易二字耳雖頗得梅趣至格調音響畧無足取而宋人一代尊之黃陳亦無異議何也古今題梅五言惟何遜七

言惟老杜絕句惟王適外此無足論者

歐盛稱聖俞焚香露蓮泣聞磬清䣊邁蘇盛稱文潛衆綠結夏帷老紅駐春粧此等旣非漢魏又匪六朝大率宋人五言古知尊陶不知法陶知尊杜不解習杜作者賞者皆夢中語耳

少游極爲君山所重而詩名殊不爲藹當由詞筆掩之然雨砌墮危芳風軒納飛絮實近三謝宋人一代所無諸古體尚有宗六朝處惜不盡合蘇黃陳間故難自拔也

二陳五言古皆學杜所得惟粗强耳其沉欝雄麗處

頓自絕塵無已復參魯直故尤相去遠大抵宋諸君子以險痩生澁為杜此一代認題差處所謂七聖皆迷也工部詩盡得古今體勢其中何所不有而僅僅若此耶

青山在屋上流水在屋下中有五畝園花竹秀而野此樂天聲口耳而坡學之不已又晚年劇喜陶故蘇詩雖時有俊語而失之太平由才具高取法近故也

無已主家十二樓葉落風不起二首於子孟協律可謂絕類如日工部則吾不知

子瞻極推魯直而魯直不滿子瞻文章妙一世詩句

不逮古人魯直語也魯直盛稱無已而無已時輕魯直過于用奇不若杜之遇物而奇無已語也無已溫國挽詞精絕惟世方隨日化身已要人扶語頗近鄙而黃極賞之吾所未詳

山谷以楚詞自許當時亦盛歸之今讀毀璧娟珠等作殊未見超荆公寄蔡氏女乃頗有楚風邢居實秋風三疊雖步趨太過而語語天成盡謝斧鑿自王維顧况皆莫及也至明而有盧柟

蘇長公極推秦太虛黃樓賦謂有宋遺風固過許然此賦頗淨字中宜步驟宋人殊不多見

宋人一代沾沾自相煦沫讀其遺言大槩如入夜郎王國耳惟朱元晦究心古學於騷則注釋靈均於賦則發揚司馬於詩則指歸伯玉於文則考訂昌黎皆切中肯綮卽後世名文章家不能易也彼訓詁六經業已併兼千古弩末力餘復暇及此才豈易哉

齋居感興雖以名理爲宗實得梓潼格調宋人非此五言古蓋寥寥矣世以儒者故爾深文非論篤也

六一雖洗削西崑然體尚平正特不甚當行耳推轂梅堯臣詩亦自具眼至介甫創撰新奇唐人格調始一大變蘓黃繼起古法蕩然推原科斗時事實舒王

生此厲階其爲宋一代禍葢不特青苗法也

王平甫不爲論新法異乃昆詩亦大異介甫豐碩整麗不作一奇字怪語在熙寧足爲名家尚玉子京亦其流也

張文潛在蘇黃陳間頗自閒澹平整時近唐人都官之後差可亞之

王禹玉好用貴重字人目爲至寶丹秦少游好用艷麗字世以爲小石調絕是天生的對然二君各有佳處毋用爲嫌

宋人用史語如山谷平生幾兩屐身后五車書源流

亦本少陵用經語如后山呪功先服猛戒力得扶顛剪裁亦法康樂然工拙頓自千里者有斧鑿之功無鎔鍊之妙矜持於句格則面目可憎架疊於篇章則神韻都絕

米元章潮詩雄麗豪爽殊不類宋七言律而不甚傳

歐陽自是文士旁及詩詞所爲廬山高明妃曲無論旨趣只格調迥與歌行不同驚駭俗流可耳唐宊李杜何也滄浪篇詠雪行體製稍合然亦退之後塵

歐視王才頗宏而調雜王視歐格頗正而調偏

子瞻雖體格創變而筆力縱橫天眞爛熳集中如虢

國夜游江天疊嶂周昉美人郭熙山水定惠海棠等篇往往俊逸豪麗自是宋歌行第一手其他全篇涉議論滑稽者存而不論可也

昔人評郊島非附寒澁無所置材余謂黃陳學杜瘦勁亦其村近之耳律詩丰格尚可矍鑠自矜歌行間涉縱橫往往求手突然黃視陳覺稍勝

張文潛磨崖碑韓幹馬二歌皆奇俊合作才不如蘇而格勝少游梅花殊無佳語而坡劇賞何耶

蔡天啟題申王畫馬圖雄渾奇麗抑揚步驟無不合節稍異唐人者情致不足耳與郭功甫金山行俱七

言古翹楚不可全以宋目之

陳去非短歌學杜間得數語耳無完篇楊廷秀月詩自謂彷彿太白絕可與歐作對

劉辰翁陳去非集序云黃太史矯然特出新意真欲與李杜爭衡於一字之項其極至寡情少恩如法家者流余嘗謂晉人語言使一用爲詩皆當掩出古今無他眞故也世間用事之妙豈可馬尾而數蟲魚而注哉后山自謂黃出理實勝黃其陳言妙語乃可稱破萬卷者然外貌枯稿如息夫人絕世一笑自難惟陳簡齋望之蒼然而光景明麗肌骨匀稱古稱陶公

用兵得法外意以簡齋視陳黃節制亮無不及則后
山比簡齋刻削尚以矜持未盡去也右劉評宋三家
切中肯綮且內多名言快語錄之

六一並稱聖俞子美梅詩和平簡遠淡而不枯麗而
有則實爲宋人之冠舜欽雖尚骨力篇什寥寥一二
偶合豈可並論

宋之學杜者無出二陳師道得杜骨與義得杜肉無
已瘦而勁去非贍而雄后山多用杜虛字簡齋多用
杜實字

李獻吉云黃陳師法杜甫號大家今其詩傳者皆不香

色流動如入神廟坐土木骸即冠服人等謂之人可乎

何仲默云宋人似蒼老而實粗鹵元人似秀峻而實淺俗

大曆而後學者溺於時趨罔知反正宋元諸子亦有志復古而不能者其說有二一則氣運未開一則鑒戒未備蘇黃矯晚唐而爲杜得其變而不得其正故生澁崚嶒而乖大雅楊范矯宋而爲唐舍其格而逐其詞故綺縟闡闠而遠丈夫國初因仍元習李何一振此道中興蓋以人事則鑒戒大備以天道則氣運

方隆

蘇黃初亦學唐但失之耳胷山學劉白得其輕淺而不得其流暢又時雜以論宗塡以故實修水學老杜得其拗澁而不得其沉雄又時參以名理發以詼諧

宋唐體制遂爾懸絕

宋之爲律者吾得二人梅堯臣之五言淡而濃平而遠陳去非之七言淮而麗壯而和梅多得右丞意陳多得工部句

宋初諸人九僧輩尚多唐韻惠崇詠鷺云曝翎沙日煖引步島風淸照水千尋逈栖煙一點明置之盛唐

那可復辨然是一時偶合寇萊公野水無人渡孤舟盡日橫乃詞中語

南渡諸人詩尚有可觀者如尤楊范陸時近元和永嘉四靈不失脫季至陳去非宏壯在杜陵廊廡謝皐羽奇與得長吉風流尤足稱賞以其才則遠不如王蘇黃陳

宋之學陳子昂者朱元晦學杜者王介甫蘇子美黃魯直陳無已陳去非楊廷秀學太白者郭功父學韓退之者歐陽永叔學劉禹錫者蘇子瞻學王右丞者梅聖俞學白樂天者王元之陸放翁學李商隱者楊

大年劉子儀錢思公晏元獻學李長吉者謝皐羽學王建者王禹玉學晚唐者九僧林和靖趙天樂徐照翁卷戴石屏劉克莊諸人亦自有近者總之不離宋人面目

諸家外又有魏仲先宋子京范仲文張文潜呂居仁韓子蒼唐子西尤延之等大槩非崑體則晚唐江西耳

宋五言律近杜者地盤三楚大天入五湖低萬國車書會中天象魏雄夜雨黃牛峽秋風白帝城關河先攏遠天地小臣孤獨乘金廐馬遥領鐵林兵地隣夔

子國天近稜陵關峽長深束洲路險曲通秦此得杜
之正盛唐所同者也
相逢楚天晚却看蜀江流乾坤德盛大盜賊爾猶存
爛傾新釀酒飽載下江舩行江夏縣睡起漢陽城
末路驚風雨窮邊飽雪霜輟耕扶日月起廢極吹噓
此得杜之偏宋人酷尚者也
令嚴鍾鼓三更月野宿貔貅萬竈烟萬馬不斷聽號
令諸蕃無事樂耕耘登臨吳蜀橫分地徙倚湖山欲
暮時四野凍雲隨地合九河清浪著天流天開雲霧
東南碧日射波濤上下紅此雄麗冠裳得杜調者也

多事髩毛隨節換盡情燈火向人明蕭條寒巷荒三逕突兀晴空聳一樓九日清尊欺白髮十年爲客負黃花四壁一身長客夢百年雙鬢更春風五年天地無窮事萬里江湖見在身此瘦勁沉深得杜意者也然調近者不失唐風意近者遂成宋格得失判矣夫非句如湖平天盡落峽斷浪搜迴樹杪天平渡迥人樹欲來風斷黃龍府雲移白鷺洲亂雲交翠壁細雨濕青林一時花帶淚萬里客憑闌皆宏麗沉雄得杜體且多得杜字法

無巳句如百姓歸周老三年待魯儒丘原無起日江

漢有東流事多違謝傳天遠奪楊公公私兩多事炎病百相催精爽回長夜衣冠出廣廷皆典重古澹得杜意且多得杜篇法

無巳梅柳春猶淺關山月自明去非春生殘雪外酒盡落梅時却自然有唐味然不多得

聖俞如山色臨關險河聲出地長隴雲連塞起渭水入關流皆去盛唐不遠歐人醒風外酒馬度雪中關之類亦自軒爽

宋子京春色依林動晨煙傍戍浮劉子儀雨勢宮城濶秋聲禁樹多亦頗近盛唐

宋人語如雪消池館初晴後人倚闌干欲暮時寒食園林三日近落花風雨五更寒小樓一夜聽春雨深巷明朝賣杏花之類時咸膾炙不知已落詩餘矣

老杜吳體但句格拗耳其語如側身天地更懷古回首風塵廿息機落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春深實皆冠冕雄麗與直黃流不解浣明月碧樹爲我生涼秋蜂房各自開戶[illegible]蟻穴或夢封侯王自以平生得意遍讀老杜拗體未嘗有此等語獨盤渦浴鷺底心性獨樹花發自分明稍類然亦杜之僻者而黃以爲無始心印天下幾人學杜甫誰得其皮與其骨其

魯直謂哉

宋人作㧞體者若永叔滄江萬古流不盡白鳥雙飛意自閒文潛白頭青鬢有存歿落日斷霞無古今尚覺近之

周尹潛斗柄闌干洞庭野角聲凄斷岳陽城陳去非晚木聲酣洞庭野晴天影抱岳陽樓二君同時一聯語甚相類皆得杜聲響未易優劣

七言律壯者必麗淡者必弱唐孟襄陽張曲江明徐廸功高觀察詩皆以淡為宗故力皆屈於七言古今

七言律淡而不弱者惟陳無已一家然老硬枯瘦全

乏風神亦何取也

宋人五言古兩砌風軒外可入六朝者無幾而近體顧時時有之摘列于左掩姓名讀之未必皆别其爲宋也

楊仲猷新霜染楓葉皓月借蘆花徐鼎臣落月依樓閣歸雲擁殿廊楊大年度海鯨波息登山豹霧清林君復雪竹低寒翠風梅落晩香劉子儀萬年宫省樹五色帝家禽王禹玉塔疑從地湧棟擬入雲飛梅聖俞暮雪懷梁苑朝雲識楚宫石曼卿寒遊擲望基春燕隗翼城王介甫梅殘數點雪麥漲一川雲又集句

風定花猶落鳥鳴山更幽秦少游江河霜積練淨池沼玉奩空東風鮮演黃魯直呵鏡雲遮月啼妝露著花張文潛幽花冠曉露高柳旆和風宋仲晦神女羞捐珮鮫人罷獻綃雪詩姜特立雪消殘臘外春到蕊梅邊韓仲止鳥飛晨氣外蟬噪晚涼初劉潛夫山頭雲似雪陌上樹如人郝子玉墻螢依露草驚雀遶風枝鄭元輿踈星涵積水缺月墮遙山皆陳末唐初遺响也

宋初僧詩如希晝花露盈虫穴梁塵墮燕泥悟清鳥歸花影動魚沒浪痕圓儼是齊梁南度翁卷輕烟分近郭積雪盖遙山雖陰何弗過也

宋初及南度諸家亦往往有可參唐集者世率以時代置之今摘其合作之句列于左方（凡宋[illegible]當時所[illegible]不錄）

楊仲猷雲歸萬年樹月滿九重城姚鉉疎鐘天竺曉一鴈海門秋楊諤山川百蠻國雨露九天書陳堯佐風推若耶路霜橘洞庭秋林逋夕寒山翠重秋淨鳥行高徐鉉井泉分地脉砧杵共秋聲劉筠日駕方明御雲旂太乙神錢惟濟曉陰[illegible]雨依城騎吹長丁謂梅花過嶺路[illegible]葉度江[illegible]宋祁漢樹[illegible]關[illegible]胡泉入塞流[illegible][illegible]初川上水[illegible][illegible]成浪平天影接山盡樹根[illegible]歐陽修西風酒旗市細雨菊花天

梅堯臣地蒸蠻雨接山潤海雲交見君成驚風騎墮笠零露墻沾衣滕甫寒日邊聲斷春風塞草長石曼卿玉虹垂地色銀漢落天聲王安石眠分黃犢草坐占白鷗沙蘇軾峰多巧障日江遠欲浮天張來雪意千山靜天形一鴈高唐庚山轉秋光曲川長暝色橫朱熹日月東西見湖山表裏開歐陽鈇詩成夢千國人在仲宣樓張晉彥雲藏岳麓寺江入洞庭湖文天祥雲濕山疑動天低雨欲垂

七言如楊仲猷雲生萬壑投龍去月滿千山放鶴歸李昉一院有花春晝永八方無事詔書稀錢惟演日

上廢陵烟漠漠春歸空苑水潺潺鄭獬水光翠繞九
重殿花氣濃重萬壽杯宋祁草色引開盤馬地簫聲
催煖賣餳天丁謂鶯驚鳳輦穿花過魚畏龍顏上釣
遲歐陽修道左旌旗諸將列馬前弓劍六蕃迎王安
石淮岑日對朱欄出江岫雲齊碧瓦浮王安國朝日
衣冠辭魏闕春風旗鼓過秦淮梅堯臣吳娃結束迎
新守府吏趨蹡拜上官蘇軾分光御燭星辰爛拜賜
宮壺雨露香秦觀照海旌旗秋色裏激天鼓吹月明
中張來幽花避日房房斂翠樹含風葉葉涼王安禮
陪祠已冠三公位分陝猶爲百辟師楊萬里四川全

國牙旗底萬里長江羽扇中姜光彥萬頃秋光天上下兩山秋色月東南陸游小聚數家秋靄裏平坡千頃夕陽西范至能燭天燈火三更市搖月旌旗萬里舟呂居仁江回夜雨千崖黑霜着高林萬葉紅趙汝愚江月不隨流水去天風常送海濤來朱淑真水光激浪高翻雪風力吹沙遠漲煙皆七言近唐句者此外不多得也

宋初九僧一希晝二保暹三文兆四行肇五簡長六惟鳳七惠崇八宇昭九懷古五言律固皆晚唐調然無一字宋人世盛稱者梅聖俞謝學士岑晚宋若趙

師秀雖學姚許然不離宋調雜之今摘錄諸人佳句於左希晝惠崇尤傑出也

樹勢分孤壘河流出大荒春生桂嶺外人在海門西

微陽生遠樹殘雪下中宵玉繩天闕近金柝海城秋

卷衣城木落尋寺海山遙苦霧沉山郭寒花漲隰田

禽聲沉遠木花影動迴廊茶烟逢石斷棋响入花深

希晝句也希晝蜀人凡九僧詩須全篇讀之乃見其妙于宋時其集不傳今略具方氏律髓云

陰井生秋早明河徹曉遲河冰堅度馬塞雪密藏鵰

曉風飄磬遠暮雪入廊深遺偈傳諸國留真在一峰

探騎通蕃壘降兵逐漢旗劍戟明山雪旌旗濕海雲

雪多秦木迴雲盡漢山孤地遥羣馬小天濶一鵰平

古戍生烟直平沙落日遲春浅氷生井宵分月上簷

雪残僧掃石風動鶴歸松惠崇句也

馬放降來地鵰閑戰後雲宇昭句也海客傳遺偶鄰

僧寫病容惟鳳句也振錫林烟斷添瓶澗月分簡長

句也塔古懸圖認碑荒背燒尋行肇句也蔭沉雲

影杉西露月光保暹句也水邊成半偶月下了幾經

懷古句也草堂僧語息雲閑樹聲流文兆句也

諸僧外浮屠能詩者並錄後空村斷隙時雨澗幽飛

湍苕溪山光晴後見瀑響夜深聞舒暝迷歸鶴春寒

誤早花珍語日暮長安道秋深太白峰劉叔久雨怨蟬少空山落葉深秘演笠重吳天雪鞋香楚地花上同又雲影亂鋪地濤聲橫在空虹收千障雨潮展半江天並佳

宋初諸人學晚唐者寇平仲汀樓千里月雪屋一龕燈許渾語也林君復片月通蘿徑幽雲在石床姚合語也潘逍遙深洞懸泉脉懸崖挂樹根賈島語也魏仲先妻喜栽花活兒誇鬬草贏王建語也又五代末皮光業句云燒平樵路出潮落海山高晚唐調甚工

宋末諸人學晚唐者趙師秀野水多于地春山半是雲徐道暉流來天際水截斷世間塵張功父斷橋斜

取路古寺半開門翁靈舒嵐茁寺壞雪壓小巷清世亦稱之然率淺近不若惠崇輩之精深也至戴式之劉克莊輩又自作一等晩宋體至此下矣謝翱下言林景熙王禹玉元宵云雪消華月滿仙臺萬燭當樓寶扇開雙鳳雲中扶輦下六鰲海上駕山來鎬京春酒霑周燕汾水秋風陋漢材一曲昇平人共樂君王又進紫霞杯楊公濟金山云試上蓬萊第幾洲漠尖漠漠鳥飛愁海山亂點當軒出江水中分遶檻流天遠樓臺橫北固夜深燈火見揚州廻船却望金陵月獨倚牙旗坐浪頭米元章潮詩云怒氣號聲迸海門州人傳

自子胥魂天排雲陣千家吼地擁銀山萬馬奔勢與月輪齊朔望信如壺漏報晨昏吳亡越霸成何事一唱漁歌過遠村蘇子美長橋云月晃長江上下同畫橋横截冷光中雲頭灩灩開金餅水面沉沉臥綵虹佛氏解爲銀世界仙家多住玉華宮地雄景勝言難盡但欲追隨乘曉風右四詩皆全篇可觀雖不純唐調而冠冕偉麗宋詩最合作者因備錄之

南度游儀伯莊題岳陽樓云長川巨浪拍天浮城郭參差萬景投漢水北吞雲夢入蜀江南繞洞庭流角聲交送千家月野色横分兩岸秋黃鶴樓中人不見

却尋鸚鵡下滄洲此詩渾雄豪宕有全盛風宋亡不多見然而人罕稱選錄之

西昆倡和今不傳其詩尚散見宋人詩話及諸選中世但知楊劉錢晏數子不知宋初諸名家往往皆同蓋一時氣運使然雖門逕自玉溪生而才富力強終是綦隆人物所恨者刻劃未融筋骨太露耳今類聚當時所稱列其佳者以備一體昔釋迦文與外道角皆習其道而勝之然後大衆翕然咸吾役使惟詩亦然

楊大年風來玉宇烏先覺露下金莖寉未知錢思公立候東溟邀寉駕窮兵西極待龍媒劉承儀行厨與

蠟雕胡𦢊汞埒鋪金汗血驕晏元獻奏聲未覺朱絃潤楚夢先知薤葉涼宋景文輿經御製冠仙遊外埜識裨諶草創餘過鄣郡詩楊黎州人歸漢后貢金屋燕在廬家白玉堂宋宣和江涵帝子龍飛閣山際真君崔馭天丁晉公包珠泉客通闤市種玉仙翁寄版圖劉師道金谷路塵埋國艷武陵溪水泛天香徐鼎臣蘭橈破浪城陰直玉勒穿花苑樹深李宗諤一溪曉綠浮鸂鶒萬樹春紅叫杜鵑胡武平雕戈夜統千廬衞緹騎秋盤五柞宫右諸人詩雖時傷駢儷而句格多整麗精工其用事亦時時可取世咸以撏撦義山非也

戶矦又楊用修摘其灃水寒生月松風夜帶秋以爲唐名家不能過信佳句也又韋志簡中香花溪上精分韻擧詩輞川圖亦佳

蘇子由律詩不能佳而楊用修所錄五言絕四首殊可采瓔珞巖云泉流逢石缺脉散成寶網水神瓔珞看山是如來想雨花巖云巖花不可攀翔蕊久未已忽疑幽人前知予觀空坐白龍潭云白龍晝飲灃修尾挂石壁幽人欲下看雨雹晴相射陳鼓涂云蒼壁立積鐵懸泉瀉天紳行山見已久指與未來人太有輞川餘韻後二首尤工

劉原父喜雨詩云涼風響高樹清露泫明河雖復夏

夜短已覺秋氣多艷膚麗華燭皓齒揚清歌臨觴不肯醉柰此粲者何此首楊謂無愧唐人在劉尤不易也

文與可五言律楊所取八首如前鑿已重露遠峰猶落暉青林隨遠岸白水滿平湖全首不作宋人語但不甚警拔耳文之書畫劉之學術蘇之文章岳之忠烈人所共知而詩或未悉也楊散錄各卷余彙而一之

范文正詩世所傳二絶句似非留意聲律者而與滕宗諒歐陽永叔作剱鶴聯句精鍊奇警殊不在退之

東野下信古人未易窺也今摘其合作者數聯于後

聖人制神兵以定天下厄 范 南帝輸火精西皇降金液 歐 雷霆助意氣日月淪精魄 蔡 上臨淬靈溪泉橫磨泰山石 歐 提攜風雲生指顧烟塵寂 蔡 青蛟渴雨瘦素虬蟠霜瘠 歐 祥輝貫吳越殺氣騰燕易 陸 功成不可留延平空霹靂 范 以上皆題劍詩其題鶴聯句云上清降靈氣鍾此千年禽 范 幽閑靖節操孤高伯夷心 歐 騰漢雪千仞照溪霜半尋 范 纖喙礪青鐵修脛雕碧琳 歐 岩棲小雞樹澤飲甲牛涔 蔡 獨翹聳瑤枝拏舞傾瑤林 歐 金精冷澄徹玉格寒蕭森 滕 乘軒乃

一芥空籠仍萬金 全上 片雲伴遥影冥冥越烟岑 范 長颷送逸响亭亭出秋砧 歐 二詩皆祖韓昌黎前篇用鬭雞體後篇用石鼎體豪勁偉麗幾欲亂眞惜不入詩家正果然工力斷模固已至矣歐古詩如此甚少文正品格之高其詩亡論工拙皆當改觀況若此耶滕蓋巴陵守亦俊快士也

黃陳律詩法杜可也至絕句亦用杜體七言小詩遂成突梯詼浪之資唐人風韻毫不復覩又在近體下矣

介甫五七言絕當代共推特以工緻勝耳於唐自遠

六言水泠泠而北出四語超然玄詣獨出宋體之上然殊不多見五言南浦隨花去回舟路已迷暗香無處覓日落畫橋西頗近六朝至七言諸絕宋調全出實蘇黃前導也

宋絕句共稱者子美春陰垂野草青青介甫金爐香燼漏聲殘子瞻臥看溪南十畝陰平甫萬頃波濤木葉飛諸作雖稍有天趣終自宋人聲口

陳去非諸絕雖亦多本老杜而不爲已甚悲壯感慨時有可觀處

王維遙知兄弟登高處遍插茱萸少一人岑參遙憐

故園菊應傷戰場開皆佳句也去非重九二絕七言云龍沙北望西風冷誰折黃花壽兩宮五言云菊花紛四野作意爲誰秋雖用前人之意而不襲其語殊自蒼然

南度諸人絕句乃有一二風致者緣才力非前宋大家比故趨步唐人間得音響然識者讀之政自了了也康伯可玉輦宸遊事已空尚餘奎藻繪春風年年花島無窮恨盡在蒼梧夕照中 題御書 黃子厚玉簫吹徹北樓閑明月蒼茫起萬山一夜霜清不成寐曉來春意滿人間 梅花 嚴羽卿湘江南去少人行瘴雨蠻

烟白草生誰念梁園舊詞客桄榔樹下獨聞鶯 寄友

于去非舍南舍北草萋萋原上行人路欲迷巳是暮寒仍禁火楝花風急子規啼 春晚

喻汝楫白骨茫茫散不收朔風吹雪度瓜洲斜陽欲落未落處照盡行人今古愁 征夫

劉武子乳鴉啼散玉屏空一枕新涼一扇風睡起秋聲無覓處滿堦梧葉月明中 秋夕

易文中森森夜氣落寒欄閑把離騷酒正酣忽憶梅花不成語夢中風雪在江南 夜坐

周子充綠槐夾道集昏鴉勑使傳宣坐賜茶歸到玉堂清不寐月鉤初上紫薇花 入直

嚴坦叔萬戶烟銷餘塔身還家迢遞訪

情親舊時巷陌今何處却問新移來住人[兵後還鄉]右諸絕皆宋人近似者然率中晚唐語耳

凡唐絕高者大類漢人古詩調極和平而格絕高宋諸人絕句議論俳諧者既不必言間有一二佳致非音節失之淺促則氣象過于軒舉其有語意逼近者又格調萎薾卑弱僅作晚唐耳此自宋至元及國初皆然至弘正始漸復云

詩藪宋終

東越胡應麟著

宋人調甚駁而材具縱橫浩瀚過於元元人調頗純而材具局促卑陋劣於宋然宋之遠於詩者材累之元之近於詩亦材使之也故蹈元之轍不失為小乘入宋之門多流於外道矣

元五言古率祖唐人趙子昂規陳伯玉黃晉卿倣孟浩然楊仲弘滕玉霄薩天錫諷法青蓮范德機傳與礪張仲舉步趨工部虞文靖學杜間及六朝揭曼碩師李旁參三謝元選體源流略盡於此然藩籬稍窺

閫域殊遠碎金時獲完璧甚稀蓋宋之失過於創撰創撰之內又失之太深元之失過於臨模臨模之中又失之太淺

盧彥威送鄧文原十首雖格調規倣唐人而氣骨成就意象老蒼其中合作數篇足爲元五言翹楚而不甚知名吳立夫學杜大篇氣骨可觀而多奇僻字

七言律最難結構五言古差易周旋元人則不然七言律句稱者多五言古完善者寡致力與不致力耳

勝國歌行盛時多法供奉拾遺晚季大倣飛卿長吉蘇黃體製閒亦相參全篇可觀者趙子昂題桃源春

曉圖虞伯生金人出獵圖貢泰父山水圖范德機能遠樓楊仲弘陽明洞揭曼碩琵琶引陳剛中銅雀臺胡汲仲雪石李季和大星吳正傳觀馬臺楊廉夫海涉行薩天錫楊妃圖林彥華戲馬臺歐陽原功征婦嘆傅與礪混沌石張仲舉螢火曲段惟德岳陽樓等作皆雄渾流麗步驟中程然格調音響人人如一大槩多模往局少創新規視宋人藻繪有餘古澹不足

宋末盛傳謝皐羽歌行雖奇邃精工備極人力大槩李長吉錦囊中物耳林德暘七言古不多見而合處勁逸雄邁視謝不啻過之如讀文山集云黑風夜撼

天柱折萬里飛塵九寘竭誰欲扶之兩腕絕英淚浪浪滿襟血龍庭戈鋋爛如雪孤臣生死早已决綱常萬古懸日月百年身世輕一髮苦寒尚握蘇武節垂盡猶存杲卿舌膝不可下頭可截哀鴻上訴天欲裂一編千載虹光發書生倚劍歌激烈萬壑松聲助幽咽世間淚灑兒女別大丈夫心一寸鐵可謂元初絕倡朱近體人以代殊格以人創鉅細精粗千岐萬軌元則不然體製音響大都如一其詞太綺縟而乏老蒼其調過匀整而寡變幻要以監戒前轍不得不爾至於肉盛骨衰形浮味淺是其通病國初諸子尚然

元人力矯宋弊故五言律多草草無復深造虞楊閒法王岑而神骨之范揭時參韋孟而天韻疎新衍晉陵二子稍自振拔雄渾悲壯老杜遺風有出四家上者

宋元排律少大篇獨高子勉上黃太史三十韻傳與礪壽陳都事四十韻風骨蒼然多得老杜句格

百戰健兒悍而蒼也三日新婦鮮而麗也唐臨晉帖近而肖也漢法令師刻而深也

右四家評語元人所載亦互異一云清江漢法令師一說又云人問虞公楊范揭虞既歷加評品其人復問公自擬云何虞笑曰集如漢廷老吏何子元記揭

文安聞此評大不喜因持舉似虞虞曰此非集言乃天下公言也楊文貞序杜律虞註亦云虞自擬漢廷老吏蓋謂深於律者則當從後說爲得然杜律一謂張氏注觀其意致膚淺尚不如范注李詩非文靖也

元五言律可摘者元裕之千山分晚照萬籟入秋風雨入秦川黑雲開楚岫青時危頻虎穴路絕更羊腸露涼驚夜鶴風細咽秋蟬楊仲弘落日波濤壯晴天島嶼孤風塵惟短褐江漢自扁舟磧迴沙如雪河窮浪入天山開樓越迹水泝入吳程虞伯生對竹聽湘雨開簾看岳雲春雲山對屋夜雨水平橋挂冠俄去

國連舸總盛書天光臨閤道雲氣轉蓬萊薩天錫海瘴連雲氾江潮入市流故廬南雪下短褐北風前夜臥千峰月朝發五色霞湖風吹野草寒日下邊城范德機不眠聽戍鼓多病憶歸舟疎雨從簷過繁星達曙流楊曼碩大舸中流下青山兩岸移鵰啼木郎廟人祭水神祠趙子昂雲端雙馬冷花底一琴閒陳剛中亂山空北向大火已西流楊焕然孤城晴雪底雙塔暮雲間程彥明地吞南極盡波撼北溟迴鄧文原平生修月斧萬里御風翰鮮于樞鳥飛青嶂裡人語翠微中薛玄卿臂鷹過雁磧走馬上龍堆吳立夫塵

飛馳馬埒雪椎讀書氈桺道傳大暑無蒙絺輕寒已
御貂皆句格閎整在大曆元和閒第殊不多得也
元七言律深監蘇黃一時製作務爲華整所乏特蒼
然之骨浩然之氣耳較大中則格調有餘擬大曆則
神情不足要非五代晚宋傖語可及也
七言律難倍五言元則五言罕覯鴻篇七言盛有佳
什如趙子昂萬歲山飛英塔虞伯生岳陽樓環翠亭
馬伯庸觽發范德機早朝鄧善之南山袁伯長宮怨
楊仲弘宗陽玩月大明蚤朝成廷珪送余應奉贈無
住師陳剛中題金山寺鳳凰山安慶驛揭曼碩送唐

尊師王留守張眞人宋誠夫大都李子構西海吳正傳月桂馮子振塔燈丁仲容遊昭亭歸廬山吳子高遊玉泉朝與兜朱志道長蘆度江梧州郎景柯敬仲送黃鍊師贈黃誠夫俞子俊楚州夜泊黃誠性讀文山集薛宗海萬歲山顧仲瑛唐宮詞傅與礪登南岳次早朝薩天錫謝惠茶題海舌李子飛宿朝元宮宴秦公子寄壽陽師張仲舉登吞海亭賦小瀛洲題石門院貢泰父送劉彥明甘允從和宋學士張雄飛岳陽樓張伯雨隱眞館楊廉夫無題鄭明德遊仙皆全篇整麗首尾勻和第深造難言大觀未極耳

趙子昂千里湖山秋色淨萬家煙火夕陽多鄧文原
客舍張燈浮大白禁鐘和漏隔華清虞伯生雲橫北
極知天近日轉東華覺地靈帆檣星斗遍南極車盖
風雲擁豫章馬伯庸吳娃蕩槳潮生浦楚客吹簫月
滿樓范德機黃河西去從天下華岳東來拔地高楊
仲弘風雨五更雞亂叫關河千里鴈相呼窗間夜雨
銷銀燭城上春雲動彩旗揭曼碩星臨翼軫南極潤
神降虛危北極遥蒼山斜入三湘路落日平鋪七澤
流陳剛中僧磬搖月過巫峽燈影隨潮過漢陽僧楊
夜隨蛟室湧佛燈秋隔蜃樓昏吳成季渭城朝雨歌

三疊湘水秋風賦九疑錦水東流江月白潼關西擁蜀山青李子飛花迎玉殿紅千樹柳拂金沙翠萬條巖風蔽日雲當戶陰瀑含風雪滿床雅正卿梅花路近偏逢雪桃葉波平好度江一聲鐵笛千家月十幅蒲帆萬里風危大樸三省甲兵勞節制八蠻烟雨入封提雕弓曉射崖雲裂畫角寒吹海月低甘久從皂鵰孤挾凌雲翮紫燕雙翻踏雪蹄貢泰父紅蓮日湧神仙幕翠柏霜飛御史臺千金海上求麒驥五色雲間下鳳凰貔貅萬竈新趨幕虎豹千門舊直廬小雨挾雲行斷岸亂山排浪入孤城柯敬仲雲飄五鳳層

樓鼉日繞羣龍法駕來鴛序久陪蒼水使鳳池曾賦紫薇郎余廷心野人籬落通潛口賈客帆檣出漢陽薩天錫河漢入樓天不夜江風吹月海初潮薛玄卿明月夢回夔子北長風吹度夜郎西李子構天入五溪無鴈到地經三峽有猿啼王尚志西風曠野孤城出落日空江白浪迴吳楚望平野北連鍾阜遠大江東抱石城流丁守中彈琴夜和鳴臯鶴持鉢朝降度海龍涂守約西北窮陰連莽蒼東南巨浸接微茫皆句格莊嚴詞藻瑰麗上接大曆元和之軌下開正德嘉靖之途今以元人一槩不復過目余故稍爲拈

出以俟知者

宋五言律勝元元七言律勝宋歌行絶句皆元人勝至五言古俱不足言矣

唐人詩初發芙蓉自然可愛宋人詩如披沙揀金力多功少元人詩如縷金錯采彫繢滿前三語本六朝評顏謝詩以分隸唐宋元人亦不甚誣枉也

元人先達者無如元好問趙子昂元金遺老趙宋宗枝也元體備格卑趙詞雅調弱成都諸子乃一振之伯生典而實仲弘整而健德機刻而峭曼碩麗而新至大家逸格浩蕩沉深之軌槩乎未聞也同時傳若

金張仲舉不甚知名而近體特多宏壯傳如國蟠蝸
角小地接犬牙深雨暗蛟龍出天晴鸛鶴回江路葟
猶擇山田稻始苗黃歸幽徑犢青聚古祠鴉洒竹啼
宮女持弓泣野臣雨蒸歸日路雲合去時山張如半
生縣磬室萬事缺壺歌積陰霾日月愁色滿江湖露
花迎夕歛風樹借秋涼寧爲伏劒死不作倒戈攻四
郊多壁壘萬里半烟塵詞人歌蟋蟀俥士歎蠨蛸七
言律傳如衡廬樹入青天盡章貢波翻白日來中天
日月迴金闕南極星辰繞玉衡交龍擁日明丹扆飛
鳳隨雲繞畫車載筆舊登天祿閣將書還到大明宮

百粤雲山連楚大六朝烟樹入隋荒焚香鳳閣春開宴鳴玉龍墀午散朝張如龍伯衣冠蔵下府九王臺殿起中流露下遠山皆落木風來滄海欲生潮千嶂晩雲原上合兩河秋色鴈邊來雲移鴈影沉江樹雨帶龍腥出海濤方驚掘地雙鶖起即見浮江五馬來金波夜永浮鳷鵲玉樹春濃下鳳凰皆高華雄暢得杜陵句格特變態差少耳而詩流不能舉其姓氏良可嘆也

舊河通瓠子新浪漲桃花張仲舉詩也嘉靖中河決徐沛司空萬安朱公排衆議改築新渠百年河患一

旦屏息海內名上咸有須章李于鱗一聯云春流無
恙桃花水秋色依然瓠子宮最爲精絕然實用張語
而意稍不同
元發中若黃文憲柳文肅皆以文名而詩亦華整黃
如揮毫風雨傾三峽聽履星辰接兩朝扶老未須蒼
玉杖行春聊過赤闌橋北尋海瀆瞻恒岳南涉江淮
上會稽山下靈風吹桂棹雲邊仙樹拂丹梯柳如義
和白日經天近勅勒陰山度幕遙雪華遥映龍旗動
日色纔臨鳳蓋閑還之作者奚讓
發中黃柳同輩吳立夫胡長孺戴九靈王子充宋潛

溪諸子皆以文章顯而詩亦工當時不在諸方下元末國初之才吾郡盛矣

趙子昻溪頭月色白如沙近水樓臺一萬家誰向夜深吹玉笛傷心莫聽後庭花虞伯生高秋風起玉關西路鐵騎朝十萬蹄䝉得當時第一匹昭陵風雨夜聞嘶范德機中年江海夢靈皇夜半聞鐘似上陽一百八聲猶未已更兼雲外鴈啼霜楊仲弘四面青山擁翠微樓臺相向闕天扉夜闌每作遊仙夢月滿瓊田萬鶴飛陳衆仲東華塵土滿貂裘芍藥闌邊繫綵舟二十四橋春似海教人腸斷憶揚州李季和西風

烏帽髩鬖鬖拂袖長吟倚蘇酣得句不衙京兆尹蹇驢行遍大江南薩天錫道人已跨能灑鶴童子能烹雀舌茶一夜山中滿林雪客來無處覓梅花郝伯常只見星簾挂月鈎銀河依舊隔牽牛遥憐玉雪佳兒女淚滿西風乞巧樓陳剛中老母粤南垂白髮病妻燕北倚黃昏瘴烟蠻雨交州客三處相思一夢魂潘子素江上青山日欲晡幽花小紙影模糊華清宮殿生秋草零落滕王蛺蝶圖張仲舉雲巖巖下聘君家長記宵談到曙霞今日隴頭誰灑飯鷓鴣啼老白桐花等作皆元絕妙境第高者不過中唐平者多洽晚

末耳

自義山牧之用脢開用事議論之門元人尤喜模倣如夜深正好看明月又抱琵琶過别船如何十二金人外猶有當年鐵未銷邦愛曹瞞臺上伎至今猶屬建安年中郎有女能傳業傳得胡笳業不如皆世所傳誦晚唐尖巧餘習深入膏肓弘正前尚中此嘉隆始洗削一空

元人絕句莫過虞范諸家雖與盛唐遼絕尚不墮晚唐窠中至樂府體絕少惟元好問塞上曲梁園春征人怨差有唐味然他作殊踳駁大半宋人

王叔明宮詞云南風吹斷采蓮歌夜雨新添太液波水殿雲廊三十六不知何處月明多高華神俊太白江寧之後僅見此篇元末國初俱堪第一而世但知其畫技之累人如此又王元章世但知其梅王孟端世但知其竹前哲以秇為諱良不虛也

黃晉卿偶成一絕漢室需材訪隱淪販繒屠狗各求伸豈知風雪南山下別有當年射虎人吳正傳和云一壑風烟自可留十年湖海漫曾遊短衣射虎真堪樂莫恨將軍老不侯二作皆有深致第稍涉議論耳

宋樂府小詩殊寡元酷尚傳奇諸大手集中亦罕覯

惟楊廉夫才情縹緲獨步當代名下士信無虛也如郎贈玉鏡臺挂妾菱花盤安得咸陽鏡照郎心肺肝同生願同死死葬清泠洼下作鎖子藕上作雙頭華酷是六朝又洞庭曲道人鐵笛響半入洞庭山天風將一半吹度白銀灣桂水五千里瀟湘雲氣空衡山七十二峯見女英峰海上雙雷島渾如灩澦堆乖龍拔山脚飛渡海門來仙橋大於斗浮之過洞庭江妃渾未識嗅作楚王萍率超興神俊追蹤謫仙非宋元諸楊七言絕如西湖吳下竹枝歌及春俠宮詞續香奩遊仙等作本學夢得致光而筆端高爽處往往逼李

供奉漫興學杜亦略近之其才情實出趙揭諸家上
至歌行則太濃綺靡古詩太著議論五七近體句格
平平殊無足采才各有近不可強也
老鐵咏史如買妾千黃金許身不許心使君自有婦
夜夜白頭吟生爲仲卿婦死逐仲卿棲盧江同樹鳥
不過別枝啼此類甚衆亦大是伎倆人然惟二十字
可耳更八字便入晚唐自餘大篇議論愈工格調愈遠
元五言絕自廉夫樂府諸篇外一代寥寥郎虞楊諸
氏集中罕覯佳者遠不如七言絕也
勝國諸名勝留神繪事故歌行絕句凡爲渲染作者

靡不精工其源實出老杜王穿葉偃諸篇特才力懸殊變態差乏耳至登山臨水真景目前却不能著語形容如謝康樂五言古王中允五言絕皆閑遠幽深讀之如畫廼元世無一篇近者殊可嘆也

元題畫五言小詩虞伯生柯氏山水陶揭曼碩瀟湘大景圖丁鶴年長江萬里圖等篇皆傾天趣然意調淺促句格未超五言絕二十字須飛動奇逸若數百千言乃稱上乘古今擅此獨太白然青元莫宋元諸子殊不解老鐵較錚錚耳

楊員外云五言絕即五言古末四句所以包涵無限

此亦大是三昧語弟元人談之甚晰踐之甚希
虞伯生題宮和宮竹酒墨寫琅玕深宮春晝閑蕭條
數枝雪不似紇干山處處道題與齊采薇服藥求長
年孰與孤竹子一食西山薇萬古猶不死雖語意新
警然已落議論關初學最易傳染當切戒之
元裕之他詩不習杜獨五言絕學少陵殊可咲後乎
湖曲中得四句秋風拂羅裳秋水照紅粧舉頭見郎
至低頭采蓮房殊有六朝風致余爲删作五言絕可
稱元初第一然亦太白舉頭見山月語也
楊焕然錄太梁宮人語十九絕殊得仲初格調如怕

見黃昏月殷勤上玉墀驀地笙車至低頭咲不休之類

宋承旨詩五卷世不甚傳萬曆初喻邦相宰吾邑雅意文獻得刻本捐俸梓之王長公東余云聞方校太史集此公何幸第不免足下神瞽耳蓋此集皆元作也

宋以前詩文書畫人各自名即有兼長不過一二勝國則文士鮮不能詩詩流靡不工書且時旁及繪事亦前代所無也

鮮于趙鄧詩為書掩虞楊范揭書掩于詩他如姚公茂父子胡長孺周景遠程文海元復初盧處道袁伯長歐陽原功張仲舉傅與礪陳衆仲王繼學薛宗海

黃晉卿柳道傳柯敬仲危大樸貫雲石薩天錫貢泰父杜原功倪元鎮余廷心泰兼善皆以書知名詳陶宗儀書史會要

趙承旨首倡元音松雪集諸詩何寥寥單近淡弱也然體裁端雅音節和平自是勝國濫觴非宋人本習

元右丞好問才力頗宏而格調多雜古詩歌行勝趙近體絕句弗如樂府如天門引飛龍篇間亦可觀

劉夢吉古選學陶沖淡有句無篇歌行學杜龍興寺明遠堂等作老筆縱橫雖間涉宋人然不露傖生腳色元七言蒼勁僅此一家至律絕頹極頭巾殊可厭也

虞奎章在元中葉一代斗山所傳道園集渾厚典重足掃晚宋尖新之習第其才力不能遠過諸人故製作規模邊幅窘迫宏逸沉深之軌殊自杳然

楊仲弘視虞骨力伉健有加才具閎通不及范應奉揭文安抑又次之大抵四家古詩歌行伯仲楊五言律排律勝揭七言律勝范七言絕勝虞差兼備至於樂府俱缺如也

楊廉夫勝國末領袖一時其才縱横豪麗亶堪作者而耽嗜瑰奇沉淪綺藻雖復含筠吐賀要非全盛典刑至他樂府小詩香奩近體俊逸濃爽如有神助余

每讀未嘗不惜其大罹小成也

李孝光季和東甌人古詩歌行奕逸奇逸如驚蛇跳駿不避危險當時語云前有虞范後有李楊謂廉夫也至近體多澁拗短長得失正與楊同大槩視前人琨嫓過之雅正則遠

薩天錫俊逸淸新歌行近體時有佳處而才力淺綿格調卑雜如山村猿索飯竹塢鶴聽棋晚唐語也浙江潮似雪闌上臙如春晚宋語也他名士如歐陽原功以文稱貫雲石以曲著雖有篇什皆非所長

元人製作大槩諸家如一惟余廷心古詩近體咸規

倣六朝清新明麗頗自足賞惜中厄王事使成就當有可觀泰兼善絕句溫靚和平殊得唐調二人皆才藻氣節兼者元初則郝伯常

元方外鮮能詩者道則句曲張雨釋則來復見心張以雅游故聲稱藉藉其詩實不如復然復入本朝矣

元五言古作者甚希七言古諸家多善五言律傳與礪為冠楊仲弘張仲舉次之七言律虞伯生為冠揭曼碩陳剛中次之五言絕楊廉夫為冠七言絕名篇頗衆樂府體亦無出楊第總之不離元調耳

夢得竹枝長吉錦囊飛卿金荃致光香奩唐人各擅

至老鐵翫庵四家有之如勸郎莫上南高峰勸儂莫上北高峰南高峰雲北高雨雲雨相催愁殺儂之類其宛麗夢得龐加麻姑今夜過靑丘王醴催斟白玉卮莫向外人矜指爪酒酣爲我擘空侯之類其瑰岷長吉莫過至春俠詞美人遺我昆溪竹未寫雌雄雙鳳曲愛惜長竿繫釣絲釣得西江雙比目鰍鱣曲齊雲樓外紅絡索是誰飛下雲中仙剛風吹起望不極一對金蓮倒挿天無論溫韓郎子建太白降格揮毫未知孰勝惜以彼其材沿此之洞也

廉夫香奩八咏收乾通德言雖盡然濕州如畫莫加

聚得斑斑在何處軟綃題寄薄情家右溪索畫未成京兆譜欲啼先學壽陽粧蕭郎忽有歸期報喜色添長一點黃右剧銅仙盤滿添香露玉女盆傾拾翠鈿攏得雲鬟高一尺紫冠新上玉臺前浣溪翠點柳尖春未透紅生櫻顆落初乾好風與我開羅幙一朶芙蓉正面看釣剧皆精工刻骨古今綺辭之極然是曲子語約束入詩耳句稍參差便落王實甫關漢卿

盱江胡布子申集十卷中有與方方壺往還題又有寄倪元鎮詩蓋勝國末人其詩頗能爲古樂府及六朝唐人語第全篇佳者絕寡又近體秖邏耳然元人

遂無一齒及者余于書肆敝楮中得之大半漫滅惜而摘其數聯如斧斷雲根木瓢探石竇泉旭日千門曉春花萬樹明穴深留禹蹟松古受秦封夕嶂兼空淨秋江得月多成自成語至七言歌行佳處往往出元諸名家右而全篇亦寡稱勻行且湮沒腐草余甚惜之故著其名字焉胡集七言古詩題畫數篇爲最第全篇中時發俗語似未減劉靜冬

子申五七言絕亦頗有佳者墨菊云彭澤歸來後緇塵點素絲烏紗漉酒後挂在菊花枝七言如刻竹題梅諸絕殊濃麗可觀同時劉紹首有聯句見其集惜不睹全篇胡有寄林子羽詩豈同仿聲者耶

陶宗儀九成號天台人晩居會稽生平著述甚富今說郛書史會要輟耕錄等俱行世勝國博雅士也其詩余所見滄浪棹歌僅數十首頗有氣骨不類元諸人間傷傖鄙耳然世殊無稱又吾鄉黃文憲爲楊仲弘作墓志而絕不道其詩未易解也

吳禮部師道字正傳吾邑人邃經史饒著述嘗校補戰國策大行于世尤喜蒐獵里中文獻所輯敬鄉二錄禮部詩話等編與同郡柳道傳黃晉卿吳立夫切劘酬倡今集四十卷及他書皆傳子沉能世其業正傳五言古清新峭拔一洗議論纖靡之習第字句

間有離去者較之當行不甚合耳七言古最長十臺懷古詩氣骨錚錚時咸膾炙其他句如大水云三月雲愁百里陰太湖浪激三州白觀潮云浙江亭遠亂帆飛西興渡瞑十花濕秋山圖云千年絶執洪谷子身作太行秋色裡萬里雲飛木落時遥寫關干半空起紅玉杯云小槽滴瀝真珠滴擎向碧桃花下吸惟餘赤日葩光輝未許妖姬比顏色長篇如南城紀遊修河道中等作老筆縱橫殊得工部叙事體五言律如長天孤鳥沒落日大江深水夾徐邳去河兼汴泗來一掃苛秦法重恢大漢風飛雲浮畫棟旭日麗高

牙懸空飛萬瀑拔地立千峰落花縈劒佩高柳映桃
櫺皆整麗有格惜全首完善者稀近代吾里言詩足
充案祖今但知于介翁輩以新巧故不知愈工愈遠也
勝國吾鄉詩人若于介翁李坦之皆新拔多奇句于
在元頗知名如紫霞洞詩云洞門相對是吾家朝看
烟雲暮看霞鐵笛一聲山石裂老松驚落半岩花白
雲洞云一局殘棋雙鶴去石枰空倚白雲寒雖自是
元人語亦豪爽可觀第五七言古多議論雜宋調律
詩不脫晚唐耳坦之名殊湮沒而吳正傳詩話載其
詩數首甚佳太白酒樓歌全篇合作白鷴子歌天寒

日暮望不見北風萬里吹琵花語甚雄峭又落日中原小悲風易水寒芙蓉水碧雙鳧冷苜蓿秋高萬馬肥大類近日嘉隆語而世無傳者元諸家詩選亦絕不收良可慨嘆東陽陳樵君采浦江陳森茂卿俱學李長吉歌行間或近之